

**GAYA KOMUNIKASI AKTOR MONOLOG *BEGAL* TEATER SAKAMAS
SMK NEGERI 3 BANYUMAS**

Skripsi



Disusun oleh

Mohammad Nabil Rabbani

20SB2071

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO**

2026

**GAYA KOMUNIKASI AKTOR MONOLOG *BEGAL* TEATER SAKAMAS
SMK NEGERI 3 BANYUMAS**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S1
pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial



Disusun oleh

Mohammad Nabil Rabbani

20SB2071

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO**

2026

PERSETUJUAN

Skripsi

GAYA KOMUNIKASI AKTOR MONOLOG *BEGAL* TEATER SAKAMAS SMK NEGERI 3 BANYUMAS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Nabil Rabbani

20SB2071

telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi
Pada tanggal 03 Agustus 2026

Dosen Pembimbing 1,

Dosen Pembimbing 2,

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIDN. 0612097503

Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom.
NIDN. 0604099202

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 10 Agustus 2026

Mengetahui,

Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan,

Kaprodi Ilmu Komunikasi

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIK. 2012.09.1.007

Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.
NIK. 2022.10.1.038

PENGESAHAN

Skripsi

GAYA KOMUNIKASI AKTOR MONOLOG *BEGAL* TEATER SAKAMAS SMK NEGERI 3 BANYUMAS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Nabil Rabbani

20SB2071

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 10 Agustus 2026

Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM
NIDN. 0330086501

Adinna Islah Perwita, S.Tr.I.Kom., M.I.Kom.
NIDN. 0625029702

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIDN. 0612097503

Skripsi ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 10 Agustus 2026

Mengetahui,

Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIK. 2012.09.1.007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Mohammad Nabil Rabbani
NIM : 20SB2071
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Perguruan Tinggi : Universitas Amikom Purwokerto

Menyatakan bahwa Skripsi Sebagai Berikut:

Judul Skripsi : Gaya Komunikasi Aktor Monolog *Begal*
Sakamas
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
Dosen Pembimbing 2 : Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom.

Adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** dibuat orang lain, kecuali yang diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ini di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan penjiplakan karya orang lain, maka saya bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Purwokerto, 03 Agustus, 2026

Yang menyatakan,

Bermaterai 10000

Mohammad Nabil Rabbani
NIM. 20SB2071

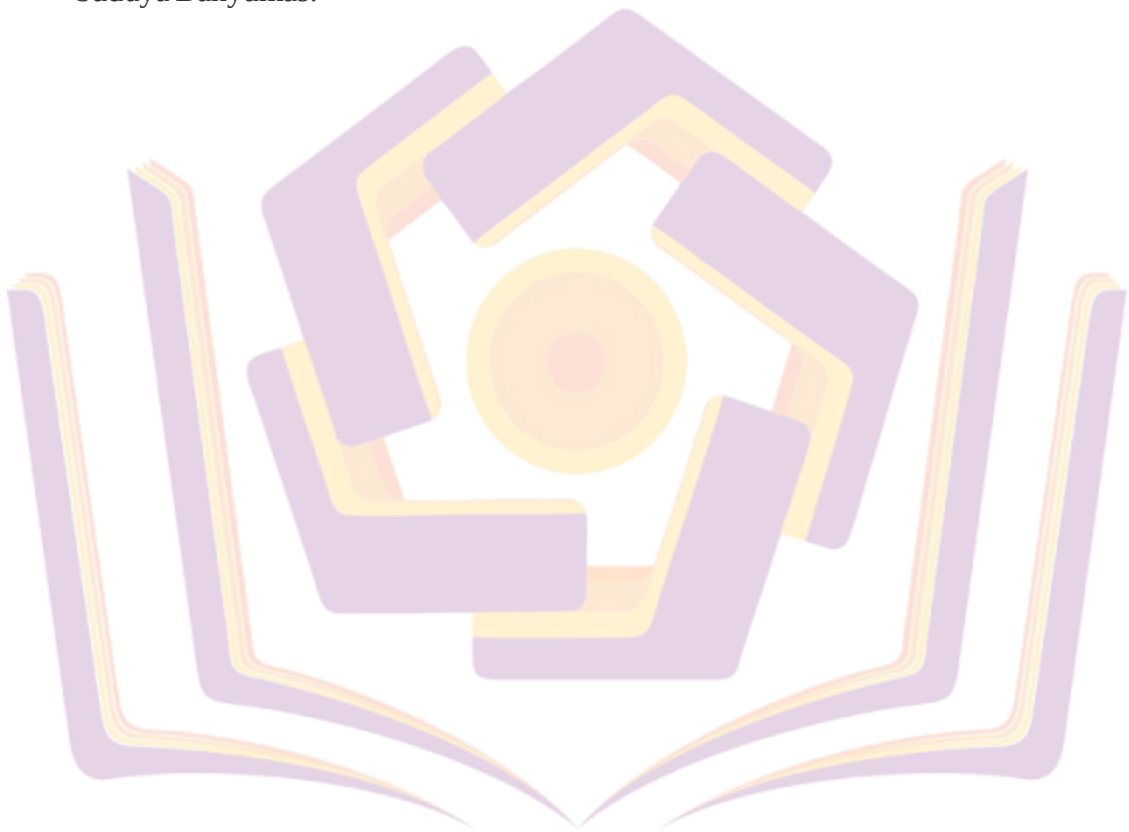
HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kemudahan yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan, penulis mempersembahkan karya sederhana ini dengan penuh rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Ibu Hermani R. dan Bapak Irwandi, atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang, serta pengorbanan yang tidak ternilai sepanjang perjalanan pendidikan penulis hingga sejauh ini.
2. Keluarga besar penulis, yang senantiasa memberikan perhatian, doa, dan kepercayaan kepada penulis.
3. Dosen Pembimbing 1 dan Dosen Pembimbing 2, Bapak Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M. dan Ibu Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom., atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Sahabat dan teman seperjuangan penulis, Tinsa P.C., Chaca, Riyan, Alin, Chendy, Afi, Agil, Andre, yang selalu menemani, mendukung, berbagi cerita, dan memberi semangat selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh narasumber penelitian, Nur Abdul Ilah Najih, S.Pd., Ahmad Ragil Hibatulloh, Bambang Wadoro, Titut Edi Purwanto, Ponco Wisudho Saputro, dan Yobing Andre Anggasi, yang telah bersedia berbagi pengalaman dan pengetahuan untuk penelitian ini.

6. Terakhir, untuk diri penulis sendiri, Mohammad Nabil Rabbani, sebagai apresiasi atas usaha, kesabaran, dan keteguhan yang telah dijalani hingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya, serta menjadi salah satu bentuk kontribusi kecil bagi pelestarian budaya Banyumas.



HALAMAN MOTTO

“Tiap manusia memiliki cerita. Tugas kita bukan menghakimi, melainkan memahami.”

(M. Nabil Rabbani)



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kemudahan, dan kekuatan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Komunikasi Aktor Monolog *Begal* Teater Sakamas SMK Negeri 3 Banyumas”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial, Universitas Amikom Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Berlilana, M.Kom., M.Si., selaku Rektor Universitas Amikom Purwokerto. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan saat penulis memulai perjalanan perkuliahan di Universitas Amikom Purwokerto.
2. Bapak Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M., selaku Dekan Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial Universitas Amikom Purwokerto. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan penulis. Sekaligus selaku Dosen Pembimbing 1 dan Penguji 3 penulis. Penulis mengucapkan terima kasih atas kesediaan Bapak dalam mendampingi, membimbing, serta memberikan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai. Melalui bimbingan Bapak, penulis memperoleh banyak pengalaman baru serta kesempatan

untuk memperluas pengetahuan yang sangat berarti sebagai bekal di masa mendatang.

3. Ibu Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Purwokerto, sekaligus Penguji 1 penulis. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala dukungan, perhatian, serta arahan yang telah diberikan sejak awal penulis menjadi mahasiswa hingga akhirnya mampu menyelesaikan seluruh rangkaian perkuliahan di Universitas Amikom Purwokerto.

4. Ibu Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing 2 penulis. Penulis mengucapkan terima kasih atas kesediaan dan ketulusan Ibu dalam memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir. Melalui bimbingan dan motivasi yang diberikan, penulis memperoleh banyak pengalaman serta pembelajaran berharga selama menempuh pendidikan di Universitas Amikom Purwokerto.

5. Ibu Adinna Islah Perwita, S.Tr.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dosen Penguji 2 penulis. Penulis mengucapkan terima kasih atas kesediaan dan ketulusan Ibu dalam memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan selama proses sidang skripsi ini dari awal hingga akhir. Melalui bimbingan dan motivasi yang diberikan, penulis memperoleh banyak pengalaman serta pembelajaran berharga selama menempuh pendidikan di Universitas Amikom Purwokerto.

6. Seluruh Dosen Universitas Amikom Purwokerto, terutama Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, serta staff yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala ilmu pengetahuan, bimbingan dan pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Penulis merasa bersyukur dan bangga dapat menjadi salah satu mahasiswa dari Bapak dan Ibu Dosen sekalian.
7. Bapak Nur Abdul Ilah Najih, S.Pd., Ahmad Ragil Hibatulloh, Bapak Bambang Wadaro, Bapak Titut Edi Purwanto, Ponco Wisudho Saputro, dan Yobing Andre Anggasi, selaku informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi pengalaman, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Orang tua penulis, Ibunda dan Ayahanda, atas doa, dukungan, dan kesabaran yang tidak pernah putus selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang berarti, baik bagi dunia pendidikan, seni pertunjukan, maupun pelestarian budaya lokal Banyumas.

Purwokerto, 02 Agustus 2026

Penulis