

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Batasan Masalah.....	11
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Landasan Teori	14
B. Landasan Konseptual	18
C. Penelitian Sebelumnya	25
BAB III METODE PENELITIAN DAN ANALISIS	29
A. Metode Penelitian.....	29
B. Metode Analisis.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42

A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan	78
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



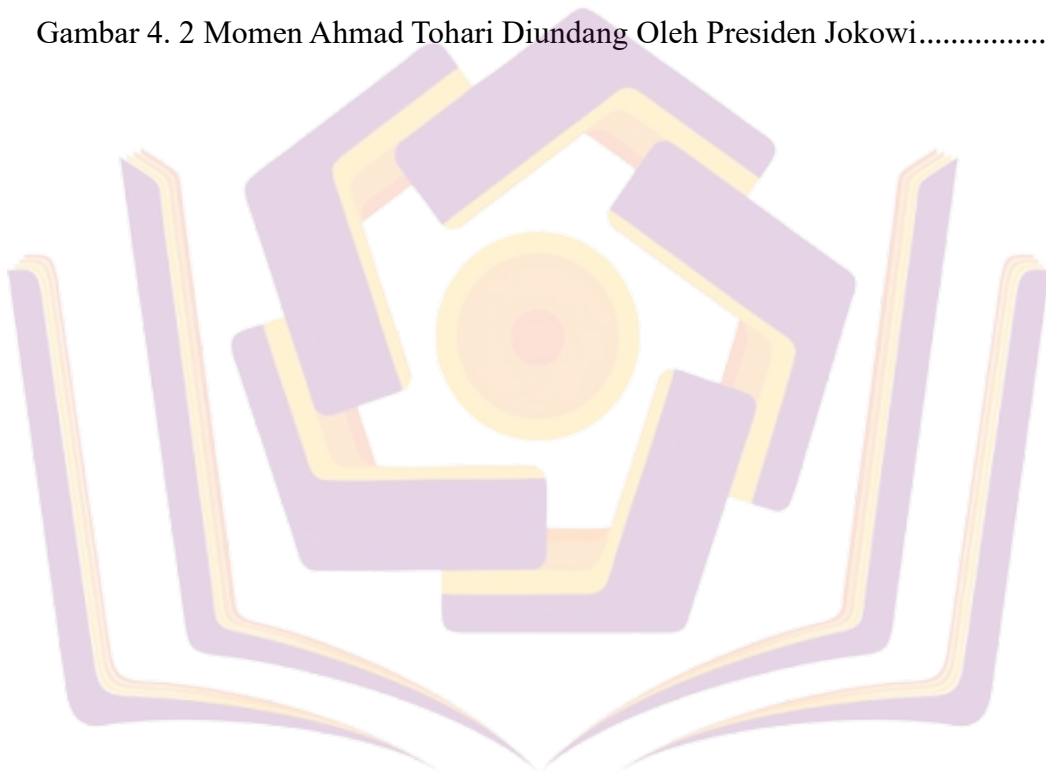
DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kutipan pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk	5
Tabel 2. 1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	25
Tabel 3. 1 Data Informan	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Novel Ronggeng Dukuh Paruk	3
Gambar 1. 2 Ulasan dan Rating Novel Ronggeng Dukuh Paruk.....	4
Gambar 2. 1 Model <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall.....	17
Gambar 3. 1 Perpustakaan & Rumah Sastra Ahmad Tohari	31
Gambar 3. 2,Kerangka Pemikiran.....	37
Gambar 4. 1 Bukti Novel Telah Diterjemahkan Beberapa Bahasa	44
Gambar 4. 2 Momen Ahmad Tohari Diundang Oleh Presiden Jokowi.....	46



DAFTAR ISTILAH

1. Bukak Klambu : Tradisi dalam novel Ronggeng Dukuh Paruk berupa pelelangan keperawanan calon ronggeng kepada laki-laki yang mampu membayar sejumlah uang.
2. *Decoder* : Pihak yang menerima dan menafsirkan pesan sesuai pengalaman, nilai, serta latar belakang sosialnya. Dalam penelitian ini *decoder* adalah para pembaca novel.
3. *Decoding* : Proses penafsiran makna yang dilakukan oleh pembaca terhadap pesan yang disampaikan oleh penulis melalui novel.
4. *Dominant-Hegemonic Position* : Posisi pembaca yang menerima makna sebagaimana yang dimaksudkan oleh pembuat pesan menurut model Stuart Hall.
5. *Encoder* : Pihak yang memproduksi atau membangun pesan.
6. *Encoding* : Proses pembentukan atau produksi makna oleh pengarang melalui narasi, tokoh, dialog, dan alur cerita.
7. *Opositional Position* : Posisi pembaca yang menolak atau memberikan makna berbeda terhadap pesan yang dimaksudkan oleh pembuat pesan.
8. Politik Makna : Proses produksi, negosiasi, dan pembentukan makna yang dipengaruhi oleh relasi kuasa, budaya, serta ideologi.
9. Ekofeminisme : Perspektif yang melihat adanya keterkaitan antara penindasan terhadap perempuan dan eksploitasi terhadap alam.
10. Resepsi : Cara pembaca menerima, memahami, dan

menafsirkan suatu karya atau pesan.

11. Ronggeng : Penari tradisional dalam budaya Jawa yang menjadi pusat kehidupan sosial masyarakat Dukuh Paruk dalam novel karya Ahmad Tohari.



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara

Lampiran 2. Dokumentasi

