

**PENAFSIRAN MAKNA REFLEKSI DIRI DALAM LIRIK LAGU “33X”
PADA FANBASE MERUNGGU**

Skripsi



Disusun oleh

Akhyar Bahy Hanafi
21SB2145

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO**

2026

**PENAFSIRAN MAKNA REFLEKSI DIRI DALAM LIRIK LAGU “33X”
PADA FANBASE MERUNGGU**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S1
pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial



Disusun oleh

Akhyar Bahy Hanafi

21SB2145

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO**

2026

PERSETUJUAN

Skripsi

**PENAFSIRAN MAKNA REFLEKSI DIRI DALAM LIRIK LAGU “33X”
PADA FANBASE MERUNGGU**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Akhyar Bahy Hanafi

21SB2145

telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi
Pada tanggal 12 Januari 2026

Dosen Pembimbing 1,

Dosen Pembimbing 2,

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIDN 0612097503

Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom.
NIDN 0604099202

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 19 Januari 2026

Mengetahui,

Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan,

Kaprodi Ilmu Komunikasi

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIK. 2012.09.1.007

Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.
NIK. 2022.10.1.038

PENGESAHAN

Skripsi

**PENAFSIRAN MAKNA REFLEKSI DIRI DALAM LIRIK LAGU “33X”
PADA FANBASE MERUNGGU**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Akhyar Bahy Hanafi

21SB2145

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 19 Januari 2026

Bunga Asriandhini, S.I.K.om., M.A.
NIDN. 0610108604

Adinna Islah Perwita, M.I.Kom.
NIDN. 0625029702

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIDN 0612097503

Skripsi ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 19 Januari 2026

Mengetahui,

Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIK. 2012.09.1.007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Akhyar Bahy Hanafi
NIM : 21SB2145
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Perguruan Tinggi : Universitas Amikom Purwokerto

Menyatakan bahwa Skripsi Sebagai Berikut:

Judul Skripsi : Penafsiran Makna Refleksi Diri Dalam Lirik Lagu “33x” Pada Fanbase Merunggu
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
Dosen Pembimbing 2 : Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom

Adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** dibuat orang lain, kecuali yang diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ini di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan penjiplakan karya orang lain, maka saya bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Purwokerto, 12 Januari, 2026

Yang menyatakan,

Bermaterai

10000

Akhyar Bahy Hanafi
NIM. 21SB2145

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirahim,

Alhamdulillahirabbilalamin, puji syukur atas berkah dan rahmat serta hidayah yang Allah SWT berikan, penulis dapat melalui segenap usaha dan tahap demi tahap dengan baik, dari masa awal perkuliahan hingga proses menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW sebagai panutan teladan dalam hidup. Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang tak terhingga kepada Tuhan Yang Maha Esa, karya sederhana ini kupersembahkan sebagai tanda cinta dan penghargaan terdalam:

1. Kedua orang tua saya, kepada Bapak Akhmad Ilyas dan Ibu Sudaryati yang sangat luar biasa sampai hari ini, karena bapak dan ibulah yang sebenarnya hebat sehingga sukses mengantarkan anak-anaknya dapat mencapai pendidikan setinggi dan sejauh sekarang. Terima kasih atas doa yang tak pernah terputus, kasih sayang yang tak terukur, serta pengorbanan yang tak pernah berhenti demi melihat putranya berdiri dan melangkah sejauh ini. Semoga tuhan selalu melindungi senyummu dan hatimu.
2. Saudara penulis, Kakak saya Yumna dan adik saya Naila yang selalu menjadi rumah untuk pulang, dan selalu memberi dukungan yang tidak ada habisnya.
3. Teman seperjuangan penulis Sayoga, Raka, Aldi, Passa, Silvia yang selalu menemani setiap langkah sejak awal masa perkuliahan. Terimakasih atas semua cerita yang tidak ada ujungnya.

4. Seluruh teman-teman prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2021, khususnya teman-teman kelas IK21D.
5. Seluruh teman-teman asbun Cempaka Embassy yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih sudah menjadi ruang bercanda sekaligus tempat diskusi penulis.
6. Terimakasih kepada Maul Ibrahim selaku penulis sekaligus pencipta lagu sesakral ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah menularkan ilmu, wawasan, pengalaman serta menjadi inspirasi selama masa perkuliahan.
8. Terima kasih untuk seluruh yang terlibat dalam penelitian skripsi penulis Marshel, Windika, Yusuf, Oscar, Puspa, dan Fakry yang berkenan meluangkan waktu, berbagi pengalaman, dan memberikan informasi demi kelancaran penelitian skripsi ini.
9. Dan terakhir, untuk diriku sendiri, terima kasih karena telah bertahan, melewati hari-hari sulit, dan tetap percaya bahwa setiap usaha akan menemukan jalannya. Semoga karya ini menjadi langkah kecil yang memberi manfaat dan meninggalkan jejak baik, karena setiap perjuangan adalah doa yang berjalan, dan setiap karya adalah warisan yang akan abadi.

HALAMAN MOTTO

“Semoga terus begini, semoga sampai nanti, dan semoga seratus tahun lagi,
semoga sampai nanti”

Rantai - Rrag



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas segala berkat rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Penafsiran Makna Refleksi Diri Dalam Lirik Lagu “33x” Pada Fanbase Merunggu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan dosen dan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung dalam dukungan moral dan spiritual. Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Berlilana, M.Kom., M.Si. selaku Rektor Universitas Amikom Purwokerto.
2. Bapak Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M., selaku Dekan Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial di Universitas Amikom Purwokerto dan sekaligus menjadi dosen pembimbing satu penulis. Terimakasih atas arahan, bimbingan, serta masukan selama proses penyusunan skripsi.
3. Ibu Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi. Terimakasih untuk seluruh kebaikan, perhatian bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan mulai dari awal penulis resmi menjadi mahasiswa, hingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan masa perkuliahan di Universitas Amikom Purwokerto.
4. Ibu Rida Purnama Sari, S.Sn., M.M., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dengan sabar dan memberikan arahan, masukan

dalam menuliskan skripsi dengan baik dan benar. Terima kasih juga atas ilmu, pemikiran, serta waktu luang yang telah Ibu berikan dalam menyelesaikan penelitian ini.

5. Ibu Bunga Asriandhini S.I.Kom., M.A. selaku dosen penguji satu dan Ibu Adinna Islah Perwita M.I.Kom selaku dosen penguji dua yang telah memberikan arahan masukan dan saran sehingga membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Universitas Amikom Purwokerto khususnya dosen program studi Ilmu Komunikasi atas bantuan dan arahan, dan segala ilmu yang diberikan selama penulis menempuh studi.

Dengan segala kerendahan hati, penulis memanjatkan doa agar setiap kebaikan, dukungan, dan doa tulus yang telah diberikan mendapat balasan berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis sepenuh hati membuka diri atas setiap kritik dan saran yang membangun. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, terbatas oleh pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, namun disusun dengan segenap jiwa dan usaha terbaik. Semoga karya sederhana ini dapat memberi manfaat, walau setitik, bagi penulis dan para pembaca dan apabila didalam skripsi ini terdapat kekeliruan, izinkan penulis memohon maaf sedalam-dalamnya.

Purwokerto, 12 Januari 2026

Penulis