

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Batasan Masalah	14
D. Tujuan Penelitian	15
E. Manfaat Penelitian	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Landasan Teori.....	16
B. Landasan Konsep	19
C. Penelitian Sebelumnya.....	28
BAB III METODE PENELITIAN DAN ANALISIS.....	31
A. Metode Penelitian	31
B. Metode Analisis	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43

A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan.....	67
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	29
Tabel 3.1. Data Informan Penelitian	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Motif Batik Ayam Puger Terdaftar Pada Website Ki Komunal	5
Gambar 1.2. Lampu Jalan Kota Lama Banyumas.....	6
Gambar 1.3. Jalan Pungkuran, Mruyung, Kota Lama Banyumas.....	7
Gambar 1.4. Motif Batik Ayam Puger Produksi Batik R Sokaraja	8
Gambar 1.5. Motif Batik Ayam Puger	8
Gambar 1.6. Motif Batik Ayam Puger Produksi Batik Hadipriyanto	8
Gambar 1.7. Diagram Pengetahuan Masyarakat Terhadap.....	9
Gambar 1.8. Diagram Mengenai Pengetahuan Terhadap	10
Gambar 1.9. Diagram Mengenai Pengetahuan Masyarakat Terhadap.....	11
Gambar 2.1. Model Teori Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen	19
Gambar 3.1. Motif Batik Ayam Puger Generasi 1	32
Gambar 3.2. Motif Batik Ayam Puger Generasi 3	32
Gambar 3.3. Kerangka Pemikiran.....	38
Gambar 3.4. Triangulasi Sumber	40
Gambar 4.1. Motif Batik Ayam Puger Aria Gandasubrata.....	45
Gambar 4.2. Motif Batik Ayam Puger Pangeran Puger.....	46
Gambar 4.3. Model Teori Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen	68
Gambar 4.4. Motif Batik Ayam Puger Aria Gandasubrata.....	73
Gambar 4.5. Corak Ikan	78
Gambar 4.6. Corak Kambing	78
Gambar 4.7. Corak Ayam Puger	79
Gambar 4.8. Corak Atap Rumah Tikelan (Brunjung).....	80
Gambar 4.9. Corak Rumah Adat Tikelan.....	81
Gambar 4.10. Corak Ompak	82
Gambar 4.11. Corak Swastika (Bintang)	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1

Lampiran 2. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2

Lampiran 3. Transkrip Hasil Wawancara

Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara

