

INTISARI

K-Pop merupakan musik dari Korea Selatan banyak disukai para generasi muda yang disebut dengan K-Popers. Metode penelitian ini menggunakan kualitatif dengan teori interaksi simbolik. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami secara komperhensif identitas diri seorang K-Popers setelah mengenal dan menjadi penggemar K-Pop serta memahami makna seorang idol K-Pop bagi penggemarnya (fans). Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitaian ini menunjukkan bahwa dalam proses mind (pikiran) identitas diri fans terbentuk melalui tahap implusi, persepsi, manipulasi, dan konsumsi. Pada tahapan tersebut para penggemar mulai mengenal K-Pop fans mengoleksi dan memakai barang-barang yang berhubungan dengan K-Pop. Setelah mengenal dan menjadi penggemar K-Pop para fans merasa lebih bisa menghargai dirinya sendiri, jauh bisa mengenal dirinya sendiri secara utuh setelah mengenal K-Pop dan memiliki warna baru dalam hidupnya. Pada proses self (diri) tahap ini penggemar memaknai seorang idola dalam diri mereka sendiri bahwa idola memiliki makna seorang motivator, public figure, dan orang yang selalu ada meskipun kehadirannya tidak terlihat. Pada proses society (masyarakat) para penggemar berinteraksi dengan komunitasnya dengan membuat sebuah event untuk menjalin komunikasi dan meningkatkan solidaritas.

Kata kunci: Fenomenologi, Makna idol, Interaksi Simbolik

ABSTRACT

K-Pop is music from South Korea that is favored by the younger generation called K-Popers. This research method uses qualitative with symbolic interaction theory. The purpose of this research is to comprehensively understand the self-identity of a K-Popers after getting to know and become a K-Pop fan and understand the meaning of a K-Pop idol for his fans. Data collection techniques with observation, interviews, and documentation. The results of this study show that in the process of mind, fans' self-identity is formed through the stages of implusion, perception, manipulation, and consumption. At this stage, fans begin to recognize K-Pop fans collect and wear items related to K-Pop. After getting to know and becoming K-Pop fans, the fans feel moreable to appreciate themselves, far able to know themselves as a whole after getting to know K-Pop and having a new color in their lives. In this stage of the self process, fans interpret an idol in themselves that an idol has the meaning of a motivator, public figure, and a person who is always there even though his presence is invisible. In the society process, fans interact with their community by creating an event to establish communication and increase solidarity.

Keywords: Phenomenology, Idol meaning, symbolic interaction