

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Batasan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori dan Konsep (Dramaturgi, Gaya Komunikasi, Radio)...	10
B. Penelitian Sebelumnya.....	31
BAB III METODE PENELITIAN DAN ANALISIS	
A. Metode Penelitian	38
1. Jenis Penelitian.....	38
2. Lokasi Penelitian.....	38
3. Informan Penelitian.....	39
4. Sumber Data	41

5. Teknik Pengumpulan Data.....	41
6. Kerangka Pemikiran	42
B. Metode Analisis	42
1. Uji Keabsahan/Validitas dan Reliabilitas Data	42
2. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Radio Di Purwokerto.....	52
1. Radio Paduka FM Purwokerto	53
2. Radio RRI Pro 2 FM Purwokerto	60
3. Radio Dianswara FM Purwokerto	66
B. Hasil Penelitian & Pembahasan.....	72
1. Gaya Komunikasi Dramaturgi Penyiar Radio Wanita Di Purwokerto	72
a. Gaya Komunikasi Penyiar Radio Wanita Purwokerto Di Panggung Depan.....	76
b. Gaya Komunikasi Penyiar Radio Wanita Purwokerto Di Panggung Tengah	93
c. Gaya Komunikasi Penyiar Radio Wanita Purwokerto Di Panggung Belakang	108
d. <i>Impression Management</i> Penyiar Radio Wanita Di Purwokerto	122
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	125
B. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	32
Tabel 3.1 Data Penyiar Radio Wanita Di Purwokerto	39
Tabel 3.2 Data Pendengar Radio	39
Tabel 3.3 Triangulasi Sumber Data Penyiar	43
Tabel 3.4 Triangulasi Teori Penyiar.....	45
Tabel 4.1 Data Penyiar Wanita Paduka Fm	59
Tabel 4.2 Data Penyiar laki-Laki Paduka Fm	59
Tabel 4.3. Data Penyiar Wanita RRI Pro 2 FM	66
Tabel 4.4 Data Penyiar Laki-Laki RRI Pro 2 FM.....	66
Tabel 4.5 Data Penyiar Wanita Dianswara FM	72
Tabel 4.6 Data Penyiar Laki- Laki Dianswara FM	72
Tabel 4.7 Nama Penyiar Radio Wanita Di Purwokerto	73
Tabel 4.8 Nama Pendengar Radio Di Purwokerto	73
Tabel 4.9 Bahasa Tubuh Penyiar Wanita Saat <i>Off air</i>	120
Tabel 4.10 <i>Impression Management Penyiar Radio Wanita</i>	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kerangka Pemikiran.....	41
Gambar 4.1 Lokasi Radio Paduka Fm Purwokerto.....	53
Gambar 4.2 <i>Platform</i> Digital dan Konvensional Paduka Fm.	55
Gambar 4.3 Facebook, <i>Insatgram</i> , <i>Youtube</i> , <i>Whatsaap</i> , <i>linktree</i> Paduka Fm.	56
Gambar 4.4 Struktur Organisasi Paduka Fm.	58
Gambar 4.5 Lokasi Radio RRI Pro 2 Fm Purwokerto	60
Gambar 4.6 Streaming RRI Pro 2 Fm	62
Gambar 4.7 <i>Instagram</i> , <i>Youtube</i> , <i>Whatsaap</i> , <i>Tiktok</i> , Facebook, <i>website</i>	63
Gambar 4.8 Struktur organisasi RRI Pro 2 FM	65
Gambar 4.9 Lokasi Radio Dianswara Fm Purwokerto	67
Gambar 4.10 Streaming Dianswara di <i>Jogjastreamer</i>	68
Gambar 4.11 Facebook, <i>Youtube</i> , <i>Instagram</i> Dianswara fm	69
Gambar 4.12 Struktur organisasi Dianswara Fm	71
Gambar 4.13 Ilustrasi dramaturgi Erving Goffman <i>Front Stage dan Backstage</i> ..	74
Gambar 4.14 Ilustrasi dramaturgi Erving Goffman <i>Front Stage, Middle stage, Backstage</i>	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

Lampiran 3. Data informan

Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian

