

IDENTITAS DIRI PENARI CROSS GENDER DANCE COVER K-POP
(Studi Dramaturgi Penari *Dance Cover K-pop* di Purwokerto)

Skripsi



Disusun oleh

Kana Qurrotu ‘Ainii
20SB2092

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO
2024**

IDENTITAS DIRI PENARI CROSS GENDER DANCE COVER K-POP
(Studi Dramaturgi Penari *Dance Cover K-pop* di Purwokerto)

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S1
pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial



Disusun oleh

Kana Qurrotu ‘Ainii

20SB2092

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi

IDENTITAS DIRI PENARI CROSS GENDER DANCE COVER K-POP (Studi Dramaturgi Penari *Dance Cover K-pop* di Purwokerto)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kana Qurrotu 'Ainii

20SB2092

telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi

Pada tanggal 02 Mei 2024

Dosen Pembimbing 1,

Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.
NIDN. 0330086501

Dosen Pembimbing 2,

R. Satria Setyanugraha, S. Sos., M. I.Kom.
NIDN. 0623058704

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 11 Juli 2024

Mengetahui,

Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan,

Kaprodi Ilmu Komunikasi

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M. **Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.**
NIK. 2012.09.1.007 **NIK. 2022.10.1.038**

PENGESAHAN

Skripsi

IDENTITAS DIRI PENARI CROSS GENDER DANCE COVER K-POP (Studi Dramaturgi Penari *Dance Cover K-pop* di Purwokerto)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kana Qurrotu 'Ainii
20SB2092**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 11 Juli 2024

**Prayoga Pribadi, S.E., M.Si.
NIDN. 0624107702**

**Bunga Asriandhini, S.I.Kom., M.A.
NIDN. 0610108604**

**R. Satria Setyanugraha, S. Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0623058704**

Skripsi ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 11 Juli 2024

Mengetahui,

**Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan**

**Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIK. 2012.09.1.007**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Kana Qurrotu 'Ainii
NIM : 20SB2092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Bisnis dan Ilmu Sosial
Perguruan Tinggi : Universitas Amikom Purwokerto

Menyatakan bahwa Skripsi Sebagai Berikut:

Judul Skripsi : IDENTITAS DIRI PENARI CROSS GENDER
DANCE COVER K-POP (Studi Dramaturgi Penari *Dance Cover K-pop* di Purwokerto)
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.
Dosen Pembimbing 2 : R. Satria Setyanugraha, S. Sos., M.I.Kom.

Adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** dibuat orang lain, kecuali yang diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ini di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan penjiplakan karya orang lain, maka saya bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Purwokerto, 02 Mei 2024

Yang menyatakan,

Bermaterai
10000

Kana Qurrotu 'Ainii
NIM. 20SB2092

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Terimakasih atas karunia dan ridho-Mu yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Bismillah, penulis persembahkan skripsi ini untuk orang-orang hebat dalam hidup penulis sebagai bentuk terima kasih karena telah membantu dalam penyusunan skipsi ini.

1. Kedua belahan jiwa penulis, Papah Kabul dan Mamah Ana. Terimakasih karena tidak pernah berhenti untuk selalu memberikan dorongan doa, dukungan, cinta, kasih sayang, dan pengorbanan yang besar selama ini. Semoga papah dan mamah sehat selalu dan panjang umur! Love u more!!
2. Kakak-kakak tersayang penulis, Mamas Io, Mba Nha, Abang, dan Mba Rena. Terima kasih selalu menjadi support system, melindungi, menasehati, dan memberikan dukungan doa, semangat, materil kepada adek perempuan satu-satunya. Terima kasih kesempatannya!
3. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi yang telah membantu, membimbing dan memberikan banyak pelajaran, pengalaman selama masa perkuliahan.
4. Diri saya sendiri. Terimakasih Kana! Kamu keren karena sudah berani bertanggung jawab dan mengusahakan untuk tetap berusaha dan berjuang sampai saat ini.
5. Lydia Maretha, Refina Mile, Maria Yemisu, dan Vastigia Zahra selaku sahabat penulis yang telah menemani penulis dari sekolah menengah

pertama hingga saat ini, terima kasih selalu bersedia kapanpun untuk mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan kegembiraan, bantuan, sandaran dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Mainar Rahmawati, Ariadne Tiara, Afiliasari Maulida, Amanda Inka, Niken Meinica, Eyora Jasmine, Kania Sayidatina dan Alfina Dian selaku sahabat penulis yang telah menemani, membantu penulis selama menjalani masa perkuliahan, memberikan banyak bantuan, doa, semangat, dan menemani penulis selama proses penyusunan skripsi ini serta membuktikan bahwa pertemanan di bangku kuliah tidak seburuk yang dipikirkan.
7. Teman-teman Stand Out Label yang selalu memberikan dukungan doa, semangat, sandaran, bantuan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman Honey, IK20A, teman-teman Ilmu Komunikasi 2020 dan teman satu bimbingan, dengan seluruh bantuan dan semangatnya selama menjalani perkuliahan dan penyusunan skripsi yang kalian berikan selama ini.
9. Kepada seseorang yang sedang bersama penulis saat ini dan tidak bisa penulis sebut namanya, terima kasih karena telah selalu bersedia menjadi tempat berkeluh kesah, *emergency call*, dan dorongan semangat selama proses penyusunan skripsi. Terimakasih untuk selalu menyenangkan dan sehat selalu!.

HALAMAN MOTO

*Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once, part of growing up
and moving into new chapters of your life is about catch or release. Knowing
what things to keep and what things to release. Decide what is yours to hold and
let the rest go..*

(Taylor Swift)



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah senantiasa memberikan keberkatan sehingga penelitian yang berjudul “Identitas diri Penari *Cross Gender Dance Cover K-pop* (Studi Dramaturgi Penari *Dance Cover K-pop* di Purwokerto)” dapat diselesaikan.

Penyusunan skripsi ini tidaklah mungkin berjalan lancar tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam skripsi ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Berlilana, M.Kom., M.Si., selaku Rektor Universitas Amikom Purwokerto
2. Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M., selaku Dekan Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial Universitas Amikom Purwokerto
3. Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Purwokerto dan sekaligus selaku Dosen Pembimbing I atas segala bimbingan, arahan, motivasi dan dorongan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. R. Satria Setyanugraha, S.Sos., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, arahan, motivasi dan dorongan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Universitas Amikom Purwokerto khususnya dosen program studi Ilmu Komunikasi atas segala ilmu, nasihat, bimbingannya selama menjalani perkuliahan.

6. Seluruh informan dalam skripsi ini, Kak Ara, Kak Coco, Ericky, Angga, dan Kak Janu. Terima kasih atas keikhlasan hati, waktu, dan pengalaman hidup sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

Walaupun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya, penulis menyadari bahwa pada skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu penulis berharap para pembaca skripsi ini dapat memberikan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata semoga dengan adanya skripsi ini ilmu yang disampaikan dapat menjadi manfaat baik bagi penulis dan pembaca

Purwokerto, 02 Juli 2024

Penulis,