

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM  
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

**Skripsi**



Disusun oleh

**Adriandaru Setyo Windhiarto**

**20SB2089**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO**

**PURWOKERTO**

**2024**

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM  
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

**Skripsi**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S1  
pada Program Studi Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial



Disusun oleh

**Adriandaru Setyo Windhiarto  
20SB2089**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO  
PURWOKERTO  
2024**

## PERSETUJUAN

### Skripsi

## INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Adriandaru Setyo Windhiarto**

**20SB2089**

Telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi  
Pada tanggal 23 Juli 2024

**Dosen Pembimbing 1,**

**Dosen Pembimbing 2,**

**Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom.**  
**NIDN. 0610088302**

**Adinna Islah Perwita, M.I.Kom.**  
**NIDN. 0625029702**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)  
Tanggal 05 Agustus 2024

Mengetahui,

**Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial**  
**Dekan,**

**Kaprodi Ilmu Komunikasi**

**Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.**  
**NIK. 2012.09.1.007**

**Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.**  
**NIK. 2022.10.01.038**

**PENGESAHAN**

**Skripsi**

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM  
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Adriandaru Setyo Windhiarto**

**20SB2089**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 05 Agustus 2024

**Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.**

**NIDN. 0330086501**

**R. Satria Setya Nugraha, S. Sos., M.I.Kom.**

**NIDN. 0623058704**

**Pundra Rengga Andhita, S. Sos., M.I.Kom**

**NIDN. 0610088302**

Skripsi ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelas Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Tanggal 05 Agustus 2024

Mengetahui,

**Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial  
Dekan**

**Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.**

**NIK. 2012.09.1.007**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

---

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Adriandaru Setyo Windhiarto  
NIM : 20SB2089  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Bisnis dan Ilmu Sosial  
Perguruan Tinggi : Universitas Amikom Purwokerto

Menyatakan bahwa Skripsi Sebagai Berikut:

Judul Skripsi : Industri Budaya Musik *Hardcore* Dalam Perspektik Teori Kritis adorno  
Dosen Pembimbing 1 : Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M. I. Kom.  
Dosen Pembimbing 2 : Adinna Islah Perwita, M.I.Kom.

Adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** dibuat orang lain, kecuali yang diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ini di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan penjiplakan karya orang lain, maka saya bersedia menerima

**SANKSI AKADEMIK**

Purwokerto, 23 Juli 2024

Yang menyatakan

Bermaterai

10000

**Adriandaru Setyo Windhiarto**  
NIM. 20SB2089

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Atas segala nikmat yang sangat luar biasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bagian dari syarat untuk meraih gelar sarjana. Skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga telah sampai pada titik ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan pada waktu yang tepat.

Skripsi ini dengan bangga penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu saya tercinta yang selalu memberikan kasih sayang yang tulus hingga saat ini dan selamanya menjadi alasan saya untuk kuat dan semangat, serta adik saya yang selalu dan senantiasa ikut mensupport saya.
2. Diri saya sendiri yang sudah kuat dan berjuang hingga saat ini.
3. Teman-teman Basement dan Taman Raptil yang mendukung dan memberikan semangat untuk saya.
4. Teman-teman Kaho Zone yang juga mendukung, memberikan semangat serta menjadi tempat berlabuh saya ketika suka maupun duka dan mendoakan saya.
5. Sahabat saya Yassar Hayyan Amaytama dan Abdillah Haidar Irhab Al Ghani yang telah menemani saya dan memberi dukungan sampai saat ini.
6. Dan seluruh teman-teman angkatan saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

## **HALAMAN MOTTO**

“Segalanya menjadi mudah dengan mudah-mudahan”

(Joko Pinurbo)



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Industri Budaya Musik *Hardcore* Di Indonesia Dalam Perspektif Teori Kritis Adorno” dengan penuh kelancaran. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Purwokerto. Dalam penelitian skripsi ini tidak lepas dari doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Berlilana, M.Kom., M.Si., selaku Rektor Universitas Amikom Purwokerto.
2. Bapak Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M., selaku Dekan Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial.
3. Ibu Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, serta dosen penguji 1
4. Bapak Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing pertama yang memberikan banyak masukan, arahan, dan kepercayaan kepada penulis.
5. Ibu Adinna Islah Perwita, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing kedua yang memberikan semangat, masukan, dan kepercayaan selama proses menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak R. Satria Setyanugraha, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen penguji 2
7. Bapak dan Ibu seluruh Dosen Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial Universitas Amikom Purwokerto, terutama Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama menjalankan perkuliahan.
8. Kepada informan peneliti, Aditya Indra Prasetya, Andri Marlan, Galang Kalcakra, Giorgani, Bintang Dirgantara, Doni Arian.

Purwokerto, 05 Agustus 2024

Penulis

