

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

Skripsi



Disusun oleh

Adriandaru Setyo Windhiarto

20SB2089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO**

PURWOKERTO

2024

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S1
pada Program Studi Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial



Disusun oleh

**Adriandaru Setyo Windhiarto
20SB2089**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BISNIS DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM PURWOKERTO
PURWOKERTO
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adriandaru Setyo Windhiarto

20SB2089

Telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi
Pada tanggal 23 Juli 2024

Dosen Pembimbing 1,

Dosen Pembimbing 2,

Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0610088302

Adinna Islah Perwita, M.I.Kom.
NIDN. 0625029702

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 05 Agustus 2024

Mengetahui,

Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan,

Kaprodi Ilmu Komunikasi

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.
NIK. 2012.09.1.007

Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.
NIK. 2022.10.01.038

PENGESAHAN

Skripsi

**INDUSTRI BUDAYA MUSIK *HARDCORE* DI INDONESIA DALAM
PERSPEKTIF TEORI KRITIS ADORNO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adriandaru Setyo Windhiarto

20SB2089

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 05 Agustus 2024

Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM.

NIDN. 0330086501

R. Satria Setya Nugraha, S. Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0623058704

Pundra Rengga Andhita, S. Sos., M.I.Kom

NIDN. 0610088302

Skripsi ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelas Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 05 Agustus 2024

Mengetahui,

**Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial
Dekan**

Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M.

NIK. 2012.09.1.007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Adriandaru Setyo Windhiarto
NIM : 20SB2089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Bisnis dan Ilmu Sosial
Perguruan Tinggi : Universitas Amikom Purwokerto

Menyatakan bahwa Skripsi Sebagai Berikut:

Judul Skripsi : Industri Budaya Musik *Hardcore* Dalam Perspektik Teori Kritis adorno
Dosen Pembimbing 1 : Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M. I. Kom.
Dosen Pembimbing 2 : Adinna Islah Perwita, M.I.Kom.

Adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** dibuat orang lain, kecuali yang diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ini di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan penjiplakan karya orang lain, maka saya bersedia menerima

SANKSI AKADEMIK

Purwokerto, 23 Juli 2024

Yang menyatakan

Bermaterai

10000

Adriandaru Setyo Windhiarto
NIM. 20SB2089

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Atas segala nikmat yang sangat luar biasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bagian dari syarat untuk meraih gelar sarjana. Skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga telah sampai pada titik ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan pada waktu yang tepat.

Skripsi ini dengan bangga penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu saya tercinta yang selalu memberikan kasih sayang yang tulus hingga saat ini dan selamanya menjadi alasan saya untuk kuat dan semangat, serta adik saya yang selalu dan senantiasa ikut mensupport saya.
2. Diri saya sendiri yang sudah kuat dan berjuang hingga saat ini.
3. Teman-teman Basement dan Taman Raptil yang mendukung dan memberikan semangat untuk saya.
4. Teman-teman Kaho Zone yang juga mendukung, memberikan semangat serta menjadi tempat berlabuh saya ketika suka maupun duka dan mendoakan saya.
5. Sahabat saya Yassar Hayyan Amaytama dan Abdillah Haidar Irhab Al Ghani yang telah menemani saya dan memberi dukungan sampai saat ini.
6. Dan seluruh teman-teman angkatan saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

HALAMAN MOTTO

“Segalanya menjadi mudah dengan mudah-mudahan”

(Joko Pinurbo)



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Industri Budaya Musik *Hardcore* Di Indonesia Dalam Perspektif Teori Kritis Adorno” dengan penuh kelancaran. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Purwokerto. Dalam penelitian skripsi ini tidak lepas dari doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Berlilana, M.Kom., M.Si., selaku Rektor Universitas Amikom Purwokerto.
2. Bapak Dr. Yusmedi Nurfaizal, S.E., M.M., selaku Dekan Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial.
3. Ibu Dr. Ade Tuti Turistiati, MIRHRM., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, serta dosen penguji 1
4. Bapak Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing pertama yang memberikan banyak masukan, arahan, dan kepercayaan kepada penulis.
5. Ibu Adinna Islah Perwita, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing kedua yang memberikan semangat, masukan, dan kepercayaan selama proses menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak R. Satria Setyanugraha, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen penguji 2
7. Bapak dan Ibu seluruh Dosen Fakultas Bisnis dan Ilmu Sosial Universitas Amikom Purwokerto, terutama Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama menjalankan perkuliahan.
8. Kepada informan peneliti, Aditya Indra Prasetya, Andri Marlan, Galang Kalcakra, Giorgani, Bintang Dirgantara, Doni Arian.

Purwokerto, 05 Agustus 2024

Penulis

