

DAFTAR ISI

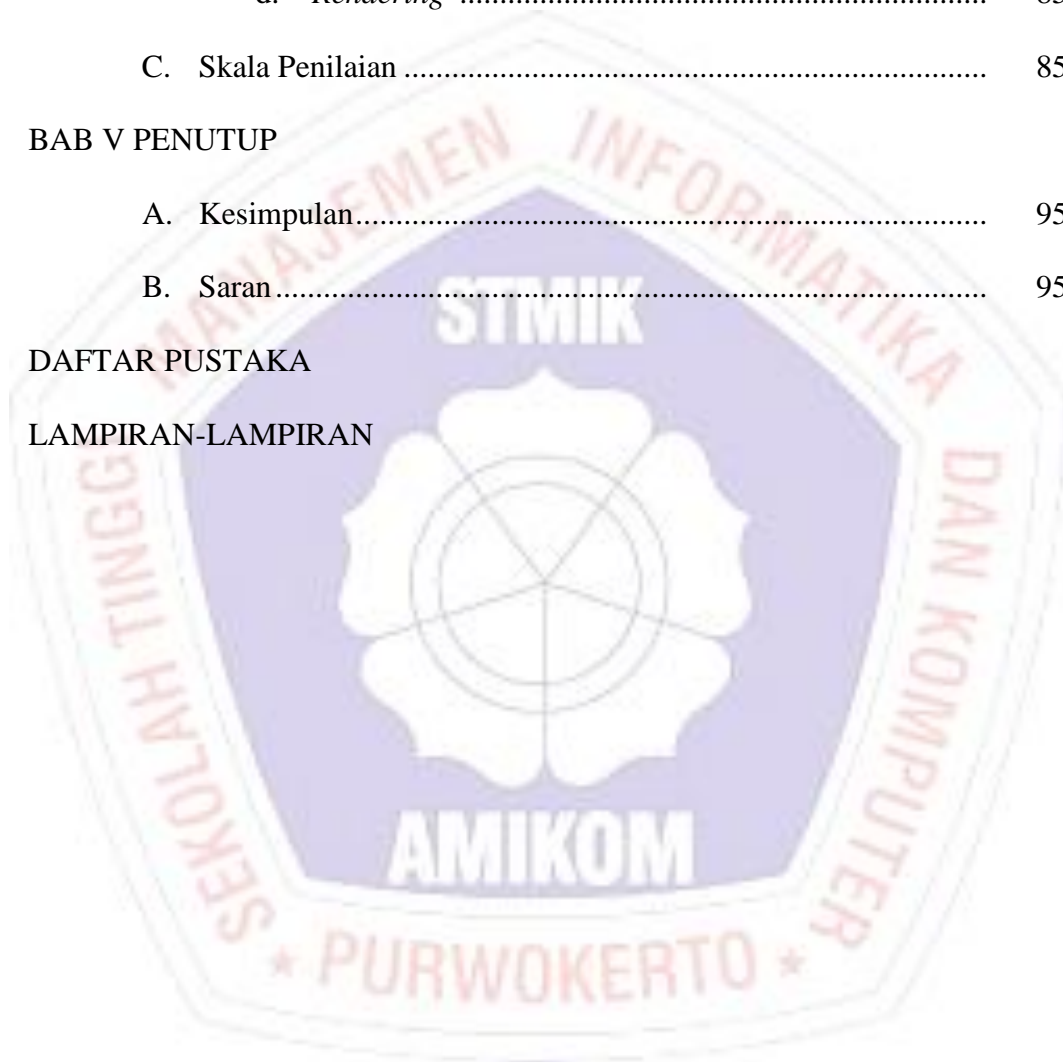
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
RINGKASAN	xix
<i>ABSTRACT</i>	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Batasan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori.....	7
1. Sinematografi.....	7
2. Unsur Sinematografi.....	8
a. Unsur Utama.....	8
b. Unsur Penunjang.....	9
c. Komunikasi.....	11
d. <i>Focal Length</i>	12
e. <i>Aperture / diafragma</i>	13
f. <i>Shutter</i>	14
g. <i>ISO</i>	15
h. <i>Depth of field & bokeh</i>	15
i. <i>Aspect & frame size</i>	16
j. <i>Frame Rate</i>	17
k. Komposisi.....	18
l. <i>Framing</i>	18
m. <i>Camera Movement</i>	23
n. Posisi Kamera.....	25
o. <i>Continuity</i>	26
p. <i>Type of short</i>	26
q. Teknik <i>Filming</i>	29
3. Teknik Pengambilan Gambar.....	30
4. Video.....	32

5. <i>Video Profile</i>	34
6. Promosi	34
7. <i>Storyboard</i>	35
8. <i>Adobe Premiere Pro CC 2015</i>	36
B. Penelitian Sebelumnya	36
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	42
B. Metode Pengumpulan Data	42
C. Alat dan Bahan Penelitian	44
D. Konsep Penelitian	45
1. Kerangka Pikiran	46
2. Metode Pengembangan	48
3. Skala Pengukuran	51
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Gambaran Objek Penelitian	53
B. Analisis Hasil	53
1. <i>Planning and Preparation</i>	54
a. <i>Concept</i>	54
b. <i>Screenplay / Naskah</i>	55
c. <i>Storyboard</i>	60
2. <i>Production</i>	69
a. <i>Persiapan Shooting</i>	70
b. <i>Tempat Pengambilan Gambar</i>	72

3. <i>Post-Production</i>	82
a. <i>Offline Editing</i>	82
b. <i>Online Editing</i>	83
c. <i>Additional Treatment</i>	84
d. <i>Rendering</i>	85
C. Skala Penilaian	85
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Focal Length</i> dalam derajat.....	13
Tabel 2.2 Perbandingan Penelitian Terdahulu	40
Tabel 2.3 Perbandingan Penelitian Terdahulu (lanjutan).....	41
Tabel 3.1 Kuesioner Skala <i>Likert</i>	52
Tabel 4.1 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita	61
Tabel 4.2 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	62
Tabel 4.3 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	63
Tabel 4.4 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	64
Tabel 4.5 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	65
Tabel 4.6 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	66
Tabel 4.7 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	67
Tabel 4.8 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	68
Tabel 4.9 <i>Storyboard</i> dan Ide Cerita (lanjutan)	69
Tabel 4.10 Lokasi pengambilan gambar	72
Tabel 4.11 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i>	73
Tabel 4.12 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	74
Tabel 4.13 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	75
Tabel 4.14 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	76
Tabel 4.15 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	77
Tabel 4.16 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	78
Tabel 4.17 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	79

Tabel 4.18 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	80
Tabel 4.19 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angle</i> (lanjutan)	81
Tabel 4.20 <i>Scenes</i> dan Teknik Sinematografi <i>Camera Angel</i> (lanjutan)	82
Tabel 4.21 Penilaian Skala <i>Likert</i>	86
Tabel 4.22 Kuesioner dan Skala <i>Likert</i>	87
Tabel 4.23 Jumlah Titik Responden.....	88
Tabel 4.24 Hasil Akhir Pengujian.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peralatan produksi film/video	10
Gambar 2.2 Perbandingan <i>Aspect Ratio</i>	17
Gambar 3.1 Kerangka Perfikir	45
Gambar 3.2 Diagram Tahap utama proses produksi video <i>profile</i>	48
Gambar 4.1 Kamera <i>Mirrorless a6500</i>	70
Gambar 4.2 <i>Gimbal Stabilizer</i>	71
Gambar 4.3 <i>Drone DJI Mavic Pro</i>	71
Gambar 4.4 Tampilan tahap <i>import footage</i>	82
Gambar 4.5 Membuat efek <i>slowmotion</i>	83
Gambar 4.6 Memasukan audio pada <i>timeline</i>	83
Gambar 4.7 Tahap <i>Color Grading</i>	84
Gambar 4.8 Tahap <i>Color Grading</i> (lanjutan)	84
Gambar 4.9 Tahap <i>Rendering</i> Pada <i>Adobbe Premier Pro CC 2015</i>	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara Kepala Sekolah

Lampiran 2. Wawancara *Expert*

Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 4. Surat Penelitian

Lampiran 5. Dokumentasi

Lampiran 6. Kuesioner

