

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Penelitian Sebelumnya.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Waktu Penelitian.....	28
B. Metode Pengumpulan Data.....	28
C. Alat dan Bahan Penelitian.....	30
D. Konsep Penelitian.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35

A. Karakteristik Objek Penelitian.....	35
B. Analisis & Evaluasi.....	35
C. Pembahasan Temuan.....	57
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan penelitian sebelumnya.....	25
Tabel 4.1 Kriteria Profil Ahli.....	36
Tabel 4.2 Data <i>Expert Review</i>	37
Tabel 4.3 Wawancara Narasumber – <i>Squash and Stretch</i>	40
Tabel 4.4 Wawancara Narasumber – <i>Anticipation</i>	41
Tabel 4.5 Wawancara Narasumber – <i>Staging</i>	42
Tabel 4.6 Wawancara Narasumber – <i>Straight ahead action & pose to pose</i>	43
Tabel 4.7 Wawancara Narasumber – <i>Follow through & Overlapping Action</i>	44
Tabel 4.8 Wawancara Narasumber – <i>Slow in & Slow out</i>	45
Tabel 4.9 Wawancara Narasumber – <i>Arcs</i>	47
Tabel 4.10 Wawancara Narasumber – <i>Secondary Action</i>	48
Tabel 4.11 Wawancara Narasumber – <i>Timing and Spacing</i>	49
Tabel 4.12 Wawancara Narasumber – <i>Exaggeration</i>	50
Tabel 4.13 Wawancara Narasumber – <i>Solid Drawing</i>	51
Tabel 4.14 Wawancara Narasumber – <i>Appeal</i>	52
Tabel 4.15 Wawancara Narasumber – Segi waktu produksi.....	52
Tabel 4.16 Wawancara Narasumber – Segi segi kemudahan pengguna.....	53
Tabel 4.17 Wawancara Narasumber – Segi kualitas hasil animasi.....	53
Tabel 4.18 Wawancara Narasumber – Efisiensi workflow.....	53
Tabel 4.19 Wawancara Narasumber – Segi produktivitas animator.....	54
Tabel 4.20 Wawancara Narasumber – Segi biaya atau harga produk	54
Tabel 4.21 Wawancara Narasumber – Menyelaraskan gerakan karakter.....	54
Tabel 4.22 Wawancara Narasumber – Fitur auto-stretch atau auto-bend.....	55
Tabel 4.23 Wawancara Narasumber – Penyampaian emosi karakter.....	55
Tabel 4.24 Wawancara Narasumber – Konsistensi gaya dan ritme gerak.....	56
Tabel 4.25 Wawancara Narasumber – Kesenambungan visual antar karakter	56
Tabel 4.26 Wawancara Narasumber – Sinkronisasi interaksi gerak.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Squash and Stretch</i>	8
Gambar 2.2. <i>Anticipation</i>	9
Gambar 2.3. <i>Staging</i>	9
Gambar 2.4. <i>Straight Ahead action and Pose to Pose</i>	10
Gambar 2.5. <i>Follow through & overlapping</i>	11
Gambar 2.6. <i>Slow in and slow out</i>	12
Gambar 2.7. <i>Arcs</i>	12
Gambar 2.8. <i>Secondary Action</i>	13
Gambar 2.9. <i>Timing</i>	13
Gambar 2.10. <i>Exaggeration</i>	14
Gambar 2.11. <i>Solid Drawing</i>	14
Gambar 2.12. <i>Appeal</i>	15
Gambar 3.1. Alur Model Analisis Data Menurut Miles dan Huberman.....	33
Gambar 4.1. Visualisasi <i>Squash and Stretch</i>	39
Gambar 4.2. Visualisasi Implementasi <i>Anticipation</i>	41
Gambar 4.3. Visualisasi <i>Staging</i>	42
Gambar 4.4. Visualisasi <i>Straight ahead action & pose to pose</i>	43
Gambar 4.5. Visualisasi <i>Follow through & Overlapping Action</i>	44
Gambar 4.6. Visualisasi <i>Slow in & Slow out</i>	45
Gambar 4.7. Visualisasi <i>Arcs</i>	46
Gambar 4.8. Visualisasi <i>Secondary Action</i>	47
Gambar 4.9. Visualisasi <i>Timing and Spacing</i>	48
Gambar 4.10. Visualisasi <i>Exaggeration</i>	50
Gambar 4.11. Visualisasi <i>Solid Drawing</i>	51
Gambar 4.12. Visualisasi <i>Appeal</i>	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1

Lampiran 2. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2

