

DAFTAR ISI

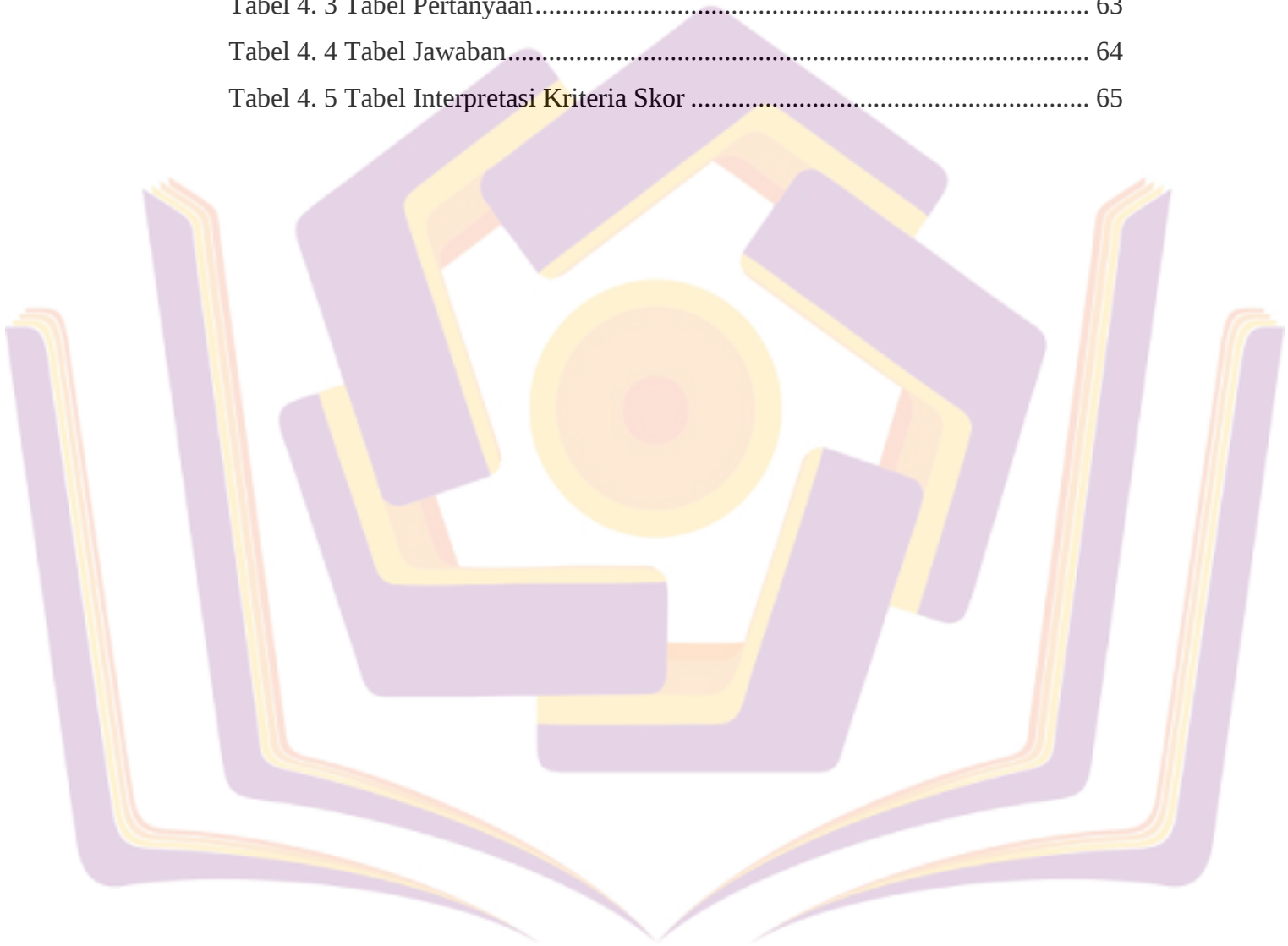
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGSAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
INTISARI.....	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Batasan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
B. Penelitian Sebelumnya.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
B. Metode Pengumpulan Data.....	33
C. Alat dan Bahan Penelitian.....	35
D. Konsep Penelitian	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42

A. Identifikasi Masalah.....	42
B. Pengembangan Multimedia	42
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	74



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Indikator Skala Likert	28
Tabel 2. 2 Tabel Penelitian Terdahulu	31
Tabel 4. 1 Tabel Deskripsi Karakter	43
Tabel 4. 2 <i>Alpha Test</i> Desain Karakter	61
Tabel 4. 3 Tabel Pertanyaan.....	63
Tabel 4. 4 Tabel Jawaban.....	64
Tabel 4. 5 Tabel Interpretasi Kriteria Skor	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Referensi Ekspresi Wajah	10
Gambar 2.2. Referensi Pose	11
Gambar 2.3. Tiga Bentuk Utama <i>Shape Language</i>	13
Gambar 2.4. Contoh Karakter dengan Bentuk Lingkaran.....	13
Gambar 2.5. Contoh Karakter dengan Bentuk Persegi	14
Gambar 2.6. Contoh Karakter dengan Bentuk Segitiga.....	14
Gambar 2.7. Contoh Penggunaan Bentuk Dasar yang Sempurna dan Tidak	15
Gambar 2.8. Karakter <i>Finn</i>	16
Gambar 2.9. Roda Warna.....	17
Gambar 2.10. Warna Primer, Sekunder, Tersier	17
Gambar 2.11. Kombinasi Warna Monokromatik.....	18
Gambar 2.12. Kombinasi Warna <i>Analog</i>	19
Gambar 2.13. Kombinasi Warna <i>Complementary</i>	20
Gambar 2.14. Kombinasi Warna <i>Split Complementary</i>	20
Gambar 2.15. Kombinasi Warna <i>Triad</i>	21
Gambar 2.16. Kombinasi Warna <i>Tetrad</i>	22
Gambar 3.1 Kerangka Berpikir	36
Gambar 3.2 Metode MDLC	37
Gambar 4.1 Bentuk Dasar Lingkaran, Persegi, Segitiga.....	45
Gambar 4.2 Bentuk Kepala Karis	45
Gambar 4.3 Bentuk Badan Karis	46
Gambar 4.4 Sketsa Awal Karis	46
Gambar 4.5 Bentuk Kepala Pak Manta.....	47
Gambar 4.6 Bentuk Badan Pak Manta	47
Gambar 4.7 Sketsa Awal Pak Manta	48
Gambar 4.8 Bentuk Kepala Sima.....	48
Gambar 4.9 Bentuk Badan Sima.....	49
Gambar 4.10 Sketsa Awal Sima.....	49
Gambar 4.11 Bentuk Kepala Joni	50

Gambar 4.12 Bentuk Badan Joni	50
Gambar 4.13 Sketsa Awal Joni	51
Gambar 4.14 Karis Sedang Membersihkan Lantai	51
Gambar 4.15 Karis Sedang Berlari	52
Gambar 4.16 Pak Manta Ingin Memberikan Gagasan	52
Gambar 4.17 Pak Manta Sedang Membawa Laporan.....	53
Gambar 4.18 Sima Sedang Menunjuk	53
Gambar 4.19 Sima Sedang Kesal.....	54
Gambar 4.20 Joni Sedang Mengangkat Tangan	54
Gambar 4.21 Joni Sedang Berteriak.....	55
Gambar 4.22 <i>Brush Hard Round</i> dan <i>Soft Round</i>	55
Gambar 4.23 Contoh <i>Hard Shadow</i> dan <i>Soft Shadow</i>	56
Gambar 4.24 Contoh Penerapan <i>Clipping Mask</i>	56
Gambar 4.25 <i>Keyframe</i> dan <i>Graph Editor</i> pada After Effect	56
Gambar 4.26 Desain Karakter Karis	57
Gambar 4.27 Animasi Karakter Karis.....	57
Gambar 4.28 Desain Karakter Pak Manta.....	58
Gambar 4.29 Animasi Karakter Pak Manta	58
Gambar 4.30 Desain Karakter Sima.....	59
Gambar 4.31 Animasi Karakter Sima	59
Gambar 4.32 Desain Karakter Joni	60
Gambar 4.33 Animasi Karakter Joni.....	60
Gambar 4.34 Cover Halaman Behance	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data Responden Testing

Lampiran 2 Tabel Data Jawaban Responden Testing

Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara Bersama Bapak Agung Prasetyo, M. Kom., selaku Direktur Operasional Café Ungu

Lampiran 4 Isi Wawancara Bersama Bapak Agung Prasetyo, M. Kom., selaku Direktur Operasional Café Ungu

Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara Bersama Bapak Alif Alfian selaku Perugas Kebersihan Café Ungu

Lampiran 6 Isi Wawancara Bersama Bapak Alif Alfian selaku Perugas Kebersihan Café Ungu

Lampiran 7 Kartu Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing 1

Lampiran 8 Kartu Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing 2